



FAR OUT EAST CINEMA

Février - Avril 2018

Quand: Les mardis et mercredis à 19h30

Où: L'amphithéâtre 163
Édifice Jacqueline Bouchard
Université de Moncton

Prix d'entrée: Non-abonnés 8,50 \$ (7.00 + 1.50 CIF)
Abonnés 6,50 \$ (5.00 + 1.50 CIF)

Renseignements: 859-2475

Abonnements: 10 \$ Adultes
8 \$ Étudiant.e.s/personnes âgé (65+)

On peut s'abonner à tout moment pour réaliser ainsi une économie de 2 \$ à chaque représentation pendant les 12 prochains mois. Les conditions sont simples: 1) l'abonnement n'est pas transférable; 2) la carte doit être présentée pour obtenir la remise; 3) les cartes perdues ou volées ne sont pas remplacées.

Film Stars Don't Die in Liverpool

Réal. : Paul McGuigan, R.-U., 2017, 105 min.
Annette Bening, Jamie Bell, Julie Walters

20-21 février

Nous sommes à Liverpool en 1978. Le film suit la relation badine mais passionnée entre Peter Turner et l'excentrique actrice primée Gloria Graham (incarnée par Annette Bening). Ce qui commence comme une liaison entre une femme fatale réputée et un amant plus jeune évolue rapidement vers une relation sulfureuse, mais toujours fascinante, avec ses hauts et ses bas. Turner devient la personne vers qui Gloria se tourne pour trouver du réconfort. Leur passion et soif de vivre sont cependant mis à rude épreuve par des événements qui échappent à leur contrôle. Bening abdique toute forme de vanité pour jouer ce rôle, et sa performance est loin d'être superficielle. Tantôt charmante, tantôt déchainée, toujours elle déborde d'énergie. *14 ans et plus; langage vulgaire*

Phantom Thread

Réal. : Paul Thomas Anderson, R.-U., 2017, 130 min.
Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps, Leslie Manville

27-28 février

À Londres dans les années glamour de l'après-guerre (1950), le couturier réputé Reynolds Woodcock (Day-Lewis) et sa sœur Cyril sont au cœur de la mode britannique. Dans le style distinctif de la maison Woodcock, ils habillent les membres de la famille royale, les stars du cinéma et le monde de la haute société. Les femmes traversent la vie de Reynolds, inspirant et accompagnant le célibataire endurci jusqu'au jour où il croise Alma. Jeune femme forte et volontaire, Alma devient rapidement sa muse et son amante. La vie de Reynolds qui était autrefois soigneusement contrôlée et planifiée est chamboulée par l'amour. Romance capiteuse dans un film tout en fluidité. *14 ans et plus; sujet controversé*

Fantastic Woman

Réal. : Sebastian Leilo, Chili, 2017, 103 min.
Daniela Vega, Francisco Reyes, Luis Gnecco
(en espagnol avec sous-titres en anglais)

6-7 mars

Marina et Orlando sont amoureux et ils pensent à l'avenir. Marina aspire à devenir chanteuse, et Orlando a 20 ans de plus qu'elle. Un soir, Orlando tombe malade et Marina le conduit à l'hôpital où il meurt. Marina est subitement traitée avec suspicion par la famille d'Orlando qui lui interdit d'assister aux funérailles. Le fils d'Orlando menace de l'expulser de l'appartement qu'elle occupait avec Orlando. Marina est une jeune transsexuelle. Pour la plupart des membres de la famille d'Orlando, son identité sexuelle est une aberration, une forme de perversion. Elle doit donc lutter contre ces mêmes forces qu'elle a affrontées toute sa vie pour devenir ce qu'elle est : une femme complexe, forte et ouverte, bref une femme fantastique! *Pas encore coté*

I, Tonya

Réal. : Craig Gillespie, É.-U., 2017, 121 min.
Margot Robbie, Allison Janney, Sebastian Stan

13-14 mars

Documentaire biographique sur la patineuse Tonya Harding, et réflexion à propos sur la lutte des classes, les aberrations du milieu compétitif du patinage artistique et la dynamique de la violence familiale. Dès un très jeune âge, Tonya est poussée sur la glace par une mère abusive qui voulait absolument qu'elle perce dans le patinage artistique mondial. Elle rencontre ensuite son mari, un homme brutal tout aussi abusif. Tonya Harding était la meilleure patineuse de sa cohorte, mais issue de milieu modeste, elle n'a jamais réussi à se mouler dans le rôle de la championne idéale. En 1994, le garde du corps de Harding attaque Nancy Kerrigan pendant que celle-ci s'entraîne. Ce complot contre Kerrigan a été ourdi à l'insu de Tonya qui en a cependant payé le prix. En effet, après les Olympiques elle a été bannie du patinage à jamais. À la fin du film, le discours de Harding où elle parle de l'abus qu'elle a subi de la part du public américain est tout simplement explosif. *14 ans et plus; violence, langage vulgaire et sujet controversé*

In the Fade

Réal. : Fatih Akin, Allemagne, 2017, 105 min.
Diane Kruger, Denis Moschitto, Johannes Krisch
(en allemand avec sous-titres en anglais)

20-21 mars

Lauréate de la meilleure actrice à Cannes, Diane Kruger joue le rôle de Katja, une Allemande dévastée par l'assassinat de son mari turc, Nuri, et de son jeune fils dans un attentat à la bombe perpétré contre le bureau de Nuri à Hambourg. La police se rend rapidement compte que le crime a été commis par de jeunes néonazis d'origine allemande. Le deuxième acte du film retrace le procès où se révèle l'impuissance du système judiciaire, ce qui décuple la rage de Katja. Peut-elle simplement passer à autre chose? En plus de s'insurger contre le terrorisme des Blancs, le réalisateur Akin se demande si la vengeance est la réponse appropriée à l'erreur judiciaire. Vous n'adhérez peut-être pas à la finale, où l'action culmine dans une petite ville grecque de bord de mer, mais Kruger met tout en œuvre pour que vous y croyiez. *14 ans et plus; langage vulgaire; abus de drogues*

The Breadwinner

Réal. : Nora Twomey, É.-U./Canada, 2017, 93 min.
Saraa Chaudry, Soma Chhaya, Laara Sadig

27-28 mars

Parvana est une gamine de 11 ans qui grandit sous la férule des talibans en Afghanistan en 2001. Lorsque son père est arrêté, Parvana se coupe les cheveux et s'habille en garçon pour se déplacer en ville et nourrir sa famille. En compagnie de son ami Shauzia, Parvana découvre un monde de liberté, certes, mais parsemé d'embûches. Intrépide, Parvana tire sa force des histoires fantastiques qu'elle invente et entreprend une quête pour retrouver son père et réunir sa famille. À la fois captivant et enchanteur, ce film d'animation est un récit inspirant et lumineux sur le pouvoir de l'imaginaire pour soutenir l'espoir et aider à surmonter les épreuves. *Supervision parentale suggérée; sujet controversé*

Back to Burgundy ou Retour en Bourgogne

Réal. : Cedric Klapisch, France, 2017, 113 min.
Pio Marmaï, Ana Girardot, François Civil
(en français avec sous-titres en anglais)

3-4 avril

Les fils de l'histoire s'entremêlent à la manière des vignes dans ce drame captivant sur deux frères et une sœur qui héritent d'un vignoble familial en Bourgogne. Jean revient de l'Australie où il a laissé sa femme, son fils et leur vignoble pour visiter ce père agonisant dont il a fui l'influence dix années auparavant. Sa sœur Juliette dirige maintenant l'entreprise familiale, mais en tant que femme, elle a du mal à s'imposer. Le frère cadet, Jérémie, est quant à lui tyrannisé par un beau-père autoritaire. La narration épisodique rappelle ces anecdotes qu'on raconte à bâtons rompus dans les bars. Un film qui ne vous décevra pas. *Pas encore coté*

Loveless

Réal. : Andrey Zvyagintsev, Russie, 2017, 127 min.
Mariana Spivak, Alexey Rosnin, Matvey Novikov
(en russe avec sous-titres en anglais)

10-11 avril

Zhenya et Boris sont au cœur d'un divorce marqué par le ressentiment, la frustration et les récriminations. Tous deux ont refait leur vie avec de nouveaux partenaires. Ils sont impatients de tourner la page même s'il faut pour cela menacer d'abandonner leur fils de 12 ans, Alyosha. Un jour qu'il a été témoin d'une dispute, Alyosha s'enfuit. Loveless est l'histoire d'un mariage sur le bord du gouffre, mais il met aussi en lumière les conflits entre les vieilles et les nouvelles croyances dans la société russe. En toile de fond, les concitoyens qui s'affrontent sans pitié pour avoir le haut du pavé. Le film présente un microcosme de la Russie post-soviétique. *Pas encore coté*

The Other Side of Hope

Réal. : Aki Kaurismäki, Finlande, 2017, 98 min.
Sherwan Haji, Sakari Kuosmanen, Ilkka Koivula
(en anglais et en finlandais avec sous-titres en anglais)

17-18 avril

Maître incontesté de l'humour absurde et pince-sans-rire en Europe, Aki Kaurismäki s'attaque ici au thème de la migration. Jeune réfugié syrien, Khaled vient de débarquer à Helsinki où il cherche asile. Wikström est un commis voyageur qui vient de quitter sa femme alcoolique. Avec ses gains de poker, il achète un restaurant miteux. Lorsque les autorités décident de déporter Khaled, ce dernier disparaît dans les rues d'Helsinki où il est déterminé à demeurer, même illégalement. Wikström le retrouve finalement endormi à l'extérieur de son resto. Peut-être Wikström se voit-il un peu dans cet homme brisé puisqu'il embauche Khaled comme plongeur et homme à tout faire. *Supervision parentale suggérée; violence, sujet controversé*